

АЙ ДА МОЛОДЕЦ!

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА IPOD



текст: Илья Иванов

MP3-ПЛЕЕР IPOD ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ В МИРЕ, НО ЕЩЕ И ЛИДИРУЕТ ПО КОЛИЧЕСТВУ РАЗНООБРАЗНЫХ АКСЕССУАРОВ, ДЛЯ НЕГО ВЫПУСКАЕМЫХ — ЧЕХЛОВ, ДОК-СТАНЦИЙ, ПУЛЬТОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ, FM-ПРИЕМНИКОВ (ХОТЯ КТО МЕШАЕТ APPLE ОБОРУДОВАТЬ IPOD ФУНКЦИЕЙ РАДИО?), ЗАРЯДНЫХ УСТРОЙСТВ, ДЕРЖАТЕЛЕЙ ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ И ПРОЧИХ ПОЛЕЗНЫХ ШТУКОВИН.

Пока особняком от общей массы стоит такой «аксессуар», как портативная аудиосистема. Был бы iPod не таким емким, желание подключить его к чему-либо, наверное, не возникло бы, но даже минимальные два гигабайта у модели nano — это порядка 1000 песен, которых хватит для озвучивания многочасовой вечеринки без лишней и, надо сказать, утомительной перестановки компакт-дисков. В кавычки слово «аксессуар» взято не случайно — ведь обычно под аксессуаром понимается нечто миниатюрное и дополняющее, а тут тебе полноразмерный мини-центр.

Выпускаются портативные аудиосистемы весьма именитыми компаниями, следовательно, у потребителя есть неплохой выбор. А совсем недавно Apple запустила в производство собственную разработку — стереоприставку для прослушивания музыки iPod Hi-Fi.



Характерная черта всех без исключения моделей, это префикс «ай» в начале названия любого продукта Apple, будь то софт или «железо». iMac, iBook, iTunes, iGroove, inMotion, i-Deck, iSongBook, iFi, iHome, наконец, iPod Hi-Fi отлично узнаются покупателями. Пожалуй, только компания Bose не приняла правила этой игры, назвав свой миницентр SoundDock. Хотя столь авторитетному производителю ни к чему «дешевый выпендрег» — в Америке и Европе его продукция популярна, может быть, куда больше, нежели «яблочные» плееры.

Еще одна черта, объединяющая эти многочисленные устройства, — портативность. В карман их, конечно, не положишь, да и в сумочку не запихнешь, но места на рабочем столе отнимут мало. Потому что источник аудиосигнала миниатюрен, а аудиосистема по сути своей —

всего лишь небольшие колонки плюс усилитель и, может быть, еще радиоприемник. Ну и, естественно, цветовая гамма — только белый (или серебристый) и черный варианты. Третьего, четвертого, как впрочем, и пятого или шестого, попросту не дано.

Одной из первых компаний, представивших на рынке портативную аудиосистему для iPod, была Altec Lansing с моделью inMotion 7, или как ее еще называют для краткости — iM7. В отличие от конкурентов, она имеет оригинальную форму цилиндра. Так как время работы iPod от собственного аккумулятора ограничено, то вполне разумно, что в inMotion iM7 плеер заряжается. Ну а небольшая масса (порядка 4 кг) способствует тому, что iM7 можно взять с собой в поездку как обыкновенную переносную магнитолу. Тем более что система работает от обыкновенных батареек и для нее предусмотрен специальный чехол-сумка для переноски. Кстати, в ассортименте у Altec Lansing есть еще восемь моделей для iPod — начиная от iM1 и далее...

Если компания Altec Lansing больше ориентирована на компьютеры, то такие производители, как Bose, Monitor Audio и Klipsch — это серьезные игроки рынка Hi-Fi. Для них выпуск портативной техники для iPod не столько способ заработка, сколько имиджевый ход. Впрочем, не важно, чем руководствовался маркетинговый отдел. Куда более значимо, что у этих фирм за плечами серьезный багаж знаний и многолетний опыт

по выпуску акустических систем высокого класса. А значит, априори ничего посредственного у них получиться не может.

Американцы из компании Klipsch предлагают сразу две модели портативных аудиосистем: iGroove и iFi. Первая во многом схожа с конкурентами — iPod просто вставляется в крэдл (так называется крепление с разъемом, куда крепится плеер), находящийся между колонками. Эта система рассчитана на совместное использование со всеми существующими на сегодняшний момент плеерами iPod и не только с ними. Используя адаптер, к iGroove можно подключить любое другое портативное устройство — правда, стоит оговориться, что выглядеть система будет уже не так изящно. Так или иначе, это устройство рассчитано на работу с mp3, CD, кассетными и минидисковыми

что это вполне серьезная американская «акустика», а не китайские «бумбоксы», которые продаются в переходах метро. А система i-Deck, выпускаемая другой «хайфайной» компанией Monitor Audio, обойдется еще дороже — таковы амбиции производителя. С i-Deck может работать любой iPod третьего поколения и выше. Фишка этого миницентра в том, что он оборудован 30-пиновым разъемом, а это значит, что с i-Deck можно напрямую синхронизировать iPod с компьютером (PC или Mac) посредством интерфейсов USB или Firewire. Только вот стоит ли это лишних двух сотен баксов, решать пользователю.

Близнец Klipsch iGroove — это система Bose SoundDock. Правда, плеер здесь устанавливается не «внутри» центра, а спереди. А позади него остаются закрытые сеткой акустические системы. SoundDock совместима со всеми моде-



плеерами или FM-радиоприемниками, оснащенными выходом на наушники.

Во время работы от сети iPod будет естественно заряжаться, так что опасности, что он разрядится в самый ответственный момент, нет. Ну а для удобства использования iGroove оснащена пультом дистанционного управления.

Как и во всех акустических системах Klipsch, используемые в iGroove высокочастотные динамики — рупорные, а это означает, что они обеспечивают высокий уровень звукового давления (поберегите нервы соседей).

Вторая модель от Klipsch — комплект iFi — уже не подобие музыкального центра, а серьезная «акустика» яйцеобразной формы, дополненная классическим сабвуфером. Третий компонент системы — это собственно крэдл, через который также осуществляется зарядка iPod. Дополняет Klipsch iFi пульт ДУ.

Выпускается эта аудиосистема в набившем уже оскомину «серебре». Субъективно, лучше бы это был черный цвет (в тон iPod) или белый (даже контраст двух устройств выглядел бы лучше, чем сочетание черного и серебристого).

Так же как и к iGroove, к этой системе можно подсоединить любое другое звуковоспроизводящее устройство, будь то mp3-плеер или персональный компьютер.

Доступной продукцией Klipsch назвать сложно. Например, комплект iFi стоит порядка \$350, а iGroove обойдется примерно в \$300. Потому

лями iPod, включая nano и mini. Поддержки iPod Shuffle, ввиду нестандартного размера последнего, нет. Впрочем, это особенность не только Bose, но и всех остальных портативных док-станций.

Необычное решение для «яблочного» плеера предложили и французы из Focal — активный сабвуфер iSub, в который, помимо собственного усилителя, встроен еще двухканальный «мощник» для акустических систем. К iSub можно подсоединить любой портативный плеер (никакой док-станции нет и в помине, зато есть оптический аудиовход), но сами разработчики утверждают, что этот низкочастотник разрабатывался специально под iPod — не зря, мол, мы перед «кубом» поставили букву «ай». Ай да молодцы!

Американцы берут разнообразием, предлагая еще одно оригинальное решение JBL On Stage. Отличительные особенности новинки — необычный внешний вид и пульт дистанционного управления, работающий в радиочастотном диапазоне, что значительно расширяет радиус его действия и не требует прямой видимости устройства.

SDI iHome и Tivoli Audio iSongBook — функциональные дублеты: сочетают в себе док-станцию, «акустику», тюнер и будильник. Различаются девайсы только внешне. Кроме того, в iSongBook громкоговоритель отсоединяется от базы (компания-производитель известна своими портативными радиоприемниками). Несмотря на то, что продукция Tivoli Audio официально поставляется в Россию, у нас в стране найти их пока сложно.

И, наконец, разработка самой компании Apple — iPod Hi-Fi. С первого взгляда угадывается «породистость», поэтому о совместимости с плеерами других марок не может быть и речи. Устройство представляет собой небольшую коробку, похожую на обыкновенную, пардон, хлебницу со щелью сверху, куда, собственно, и вставляется iPod. За воспроизведение отвечают всего три громкоговорителя: один басит, а два широкополосных динамика звучат на высоких и средних частотах. iPod Hi-Fi, как и модели конкурентов, может работать от батареек, что позволяет брать его с собой в дорогу. И, что приятно, даже от сменных элементов питания подключенный плеер может подзаряжаться. Причем в наличии имеется специальная схема, отвечающая за правильное распределение питания от батарей и регулирующая запас энергии таким образом, чтобы пользователь как можно дольше оставался наедине с любимой музыкой. Время покажет, насколько выигрышной оказалась система iPod Hi-Fi: на момент написания материала она была только анонсирована, и проверить ее в реальных условиях не было возможности. А конкуренты, между прочим, не дремлют.

Пока лучший звук демонстрировали «Клипши» и Monitor Audio, чуть хуже был Focal. Ну а системы Altec Lansing, Tivoli Audio и SDI больше подходят для спальни, нежели для гостиной — не зря же в них есть будильник...